

ТОЛМАЧЕВСКИЙ ЛИСТОК

ТОРЖЕСТВО ТОРЖЕСТВ



Ныне у нас, братья, праздник праздников и торжество торжеств – время хвалений и песнопений. Воскресение Его всем возвещает конец наказания, отпущение грехов, оправдание, освящение, искупление, усыновление и наследие небес. Бог на земле – человек на небе; все в соединении. Теперь очевидно стало, что древняя брань прекращена, что Божество примирилось с нашим естеством, диавол посрамлен, смерть связана, рай отверст и великая надежда на будущее воскресла. Что может сравниться с такими благами и обетованиями? Приидите, возрадуемся Господеви, составим песнь Спасителю – Богу нашему.

Но чем и из чего составить песнь? Ангелы поют на небеси и не могут не петь. Как лучи из солнца, как благоухание из крина, так песнь из уст ангелов. Силы их существа находятся в совершенном согласии, подобно струнам благоустроенной Псалтири. Живя, они приводят их в движение и, живя, поют.

То же ли и у нас? Силы наши расстроены – в борении и смятении, а при этом наше пение будет ли походить на пение? Как прилично потому встретить торжество воскресения молитвенною песнию Воскресшему о даре песнопения: и нас на земли сподоби чистым сердцем Тебе славить!.. Какие же чувства должно возбудить нам в своем сердце, чтобы из слияния их могла образоваться песнь, достойная славы Воскресшего Господа Христа?

Мы имеем уже хвалебную песнь и вместе с Церковью повторяем ее – песнь, в которой сквозь славословие Господу нельзя не иметь и того, чем преисполнялся дух, составивший ее. Здесь в первых почти словах слышим: очистим чувства – несветлым и душой нечистою! Омываемся, обновляем и убеляем одежду, когда имеем нужду явиться к знатному лицу, опасаясь оскорбить его неприличною внешностью. Для Господа же, Который есть Бог сердца нашего и требует от нас сердца, как благоприличного приношения, по тому же чувству опасения, если не из любви, нам должно изменить, убелить и очистить чувства сердца, – человеческое человеку, а Божие Богу.

Свт. Феофан Затворник

На праздник Воскресения Христова настоятель, священники, диаконы нашего храма желают нашим дорогим прихожанам радостного духовного утешения от Воскресшего Спасителя. Пусть свет, воссиявший из гроба Спасителя, осветит жизнь каждого христианина. Пусть Ваши души, просветленные этим светом, утепленные благодатным огнем, соединятся в Воскресшем Христе не просто на словах, но и на делах.

Самое важное в жизни делать добро! Спешите делать добро, ибо дни лукавы суть. Мы не знаем, сколько нам Господь отпустит лет, но если мы будем делать добро ежеминутно, ежечасно и думать не о себе, а о других, и приносить им радость, то Господь и в нас созиждет пасхальное, радостное состояние души. Христос Воскресе! Воистину Воскресе!



Ежемесячное издание Храма
Свт. Николая в Толмачах при ГТГ
Апрель, 2010. Номер 4 (40)

В НОМЕРЕ:

*Иверская икона Божией Матери
Пасхальное богослужение
Проповедь в неделю жен
мироносиц*

СОБЫТИЯ

*Утвержден список изданий,
не рекомендованных к
распространению
РПЦ и Росимущество
договорились о передаче
Новодевичьего монастыря*

*Создан Патриарший
совет по культуре*

*В Москве прошел вечер памяти
священника Данила Сысоева*

КНИЖНАЯ ПОЛКА

*СТАТЬИ НАШИХ ПРИХОЖАН
Священный Богу Афиноген, в
жертве служитель...*

АЗЫ ПРАВОСЛАВИЯ

*Духовное значение церковной
свечи*

*ЦЕРКОВНО-СЛАВЯНСКИЙ
СЛОВАРЬ*

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА

**РАСПИСАНИЕ
БОГОСЛУЖЕНИЙ**

МЕСЯЦЕСЛОВ

Иверская икона Божией Матери



Икона Божией Матери, прославившаяся чудесами в уделах Богородицы – на Афоне, в Иверии (Грузии) и в России, – названа по имени Иверского монастыря на Святой горе Афон.

Первое известие о ней относится к IX веку. Икона находилась у одной вдовы, которая жила неподалеку от Никеи. Этот не существующий ныне город прославился двумя Вселенскими соборами, которые там состоялись. Между прочим, последний – Седьмой по счету Вселенский Собор (Второй Никейский) –

– после длительной борьбы с ересью иконоборчества восстановил иконопочитание (это событие отмечается в первое воскресенье Великого Поста).

Однажды, при византийском иконоборческом императоре Феофиле, воины пришли в дом вдовы, чтобы конфисковать хранящиеся там иконы. Среди ее икон почетное место занимал большой образ Божией Матери. Один из воинов ударил мечом по образу. Тотчас из пораженного места – щеки, потекла кровь. Потрясенный этим чудом, воин раскаялся в своем кощунственном поступке и через некоторое время удалился в монастырь, где стал иноком. По совету раскаявшегося воина вдова решила скрыть икону Богородицы, чтобы спасти ее от дальнейшего поругания. После молитвы перед иконой Божией Матери вдова решила пустить икону в море. К ее радости, икона стала вертикально и поплыла по направлению к западу.

В то же время, скрываясь от гонений иконоборцев, сын вдовы ушел из Никеи и поселился на Афоне, где провел остаток своей жизни в иноческих подвигах. От него афонские монахи и услышали об иконе, пущенной его матерью на воду. Афонские подвижники еще долго хранили предание об этой чудесной истории.

Спустя много лет икона эта неожиданно появилась, как гласит афонское предание, «в столпе огненном», на море, вблизи Иверского монастыря. В это время в Иверской обители жил святой монах Гавриил, который был родом из Грузии. Богородица явилась ему во сне и повелела сказать игумену и братии монастыря, что Она желает дать им Свою икону в помощь и заступление, и велела Гавриилу без боязни приблизиться по воде к иконе и принять ее в свои руки. Исполняя повеление Богородицы, рассказывает предание, Гавриил «пошел по воде, как по суше», взял икону и вынес ее на берег. Икона была внесена в монастырь и поставлена в алтаре. На следующий день монахи не нашли иконы на прежнем месте – она оказалась на стене над монастырскими воротами. Ее вернули в алтарь, но на следующее утро она снова оказалась над воротами. Это повторялось несколько раз, пока Пресвятая Дева не открыла Гавриилу во сне Свою волю, сказав, что не желает быть хранимой иконами, а хочет быть их Хранительницей. Тогда была сооружена надвратная церковь, в которой икона и пребывает по сей день. По

имени монастыря икона называется Иверской, а по месту пребывания – «Портаитиссоу», то есть «Вратарницей».

Паломники с Афона привезли в Россию сведения о прославленной Иверской иконе. В XVII в. архимандрит Новоспасского монастыря в Москве Никон (будущий патриарх) обратился к настоятелю афонского Иверского монастыря с просьбой прислать в Россию список с чудотворной Иверской иконы.

«...Настоятель, собрав всю свою братию... сотворил великое молебное пение с вечера и до света, и освятителю воду, и святою водой обливали чудотворную икону Пресвятой Богородицы старую Портаитиссу, и в великую лохань ту святою воду собрали и, собрав, паки обливали новую доску, что сделали всю от кипарисного дерева, и опять собрали ту святою воду в лохань, и потом служили Божественную и святою литургию с великим дерзновением, и после святой литургии дали ту святою воду иконописцу преподобноиноку, священнику и духовному отцу господину Иамвлиху Романову, чтобы ему, смешав святою воду и с красками, написать святою икону».

Иконописец только в субботу и воскресенье употреблял пищу, а братия дважды в неделю совершала всенощное бдение и литургию. «И та (ново написанная) икона не рознится ничем от первой иконы: ни длиною, ни шириною, ни ликом...».

13 октября 1648 года икону встречали в Москве царь Алексей Михайлович, Патриарх Иосиф и толпы православного народа.

По преданию, у иноков, везших святыню с Афона, не хватило денег на переправу через Дунай. Они уже решили возвратиться в обитель, но Сама Божия Мать помогла им – Она явилась богатому греку Мануилу и велела ему заплатить за монахов перевозчикам-мусульманам.

Другой список по повелению Патриарха Никона был доставлен с Афона в Москву, украшен драгоценной ризой и в 1656 году передан на Валдай, в новоустроенный Иверский Богородицкий Святоозерский монастырь.

С иконы, находившейся в царской семье, был сделан еще один список; в 1669 году его установили в часовне у ворот, выходящих на главную – Тверскую – улицу Москвы. Вратарница стала одной из самых чтимых святынь, Матушкой-Заступницей москвичей.



Через Воскресенские ворота въезжали на Красную площадь победители; цари и царицы, прибыв в старую столицу, первым делом отправлялись поклониться Иверской – как и все, кто приезжал в город. Москвичи шли в часовню помолиться о всякой насущной потребности; икону возили по домам, служили перед ней молебны – и получали по вере: Иверская Вратарница прославилась исцелениями больных, многими чудесами.

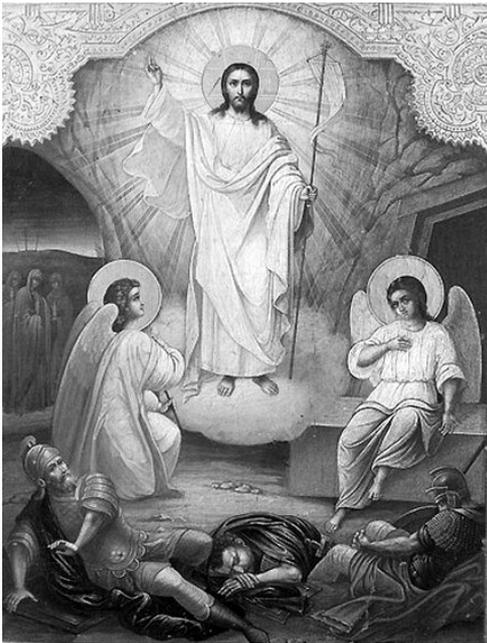
В 1929 году часовню уничтожили, в 1931-м снесли Воскресенские ворота. Икона бесследно исчезла. В ноябре 1994 года Святейший Патриарх Алексей II освятителю закладку Иверской часовни и Воскресенских ворот на прежнем месте, и меньше чем через год они были восстановлены. 25 октября 1995 года с Афона в Москву прибыл новый список чудо-

творной Иверской иконы, написанный монахом-иконописцем с благословения иверского игумена. Благая Вратарница вернулась на главные ворота Своего города.

Статья печатается по материалам интернет-портала «Православие и мир»

В 2009 году икона из часовни была обретена в запасниках Третьяковской галереи. В настоящее время икона находится на изучении и реставрации. Однако на праздник Иверской иконы в Светлый вторник будет перенесена для поклонения в наш храм. Как и еще одна копия чудотворной иконы – Монреальской иконы Божией Матери, о которой ждите публикаций в следующем номере ТЛ.

Пасхальное богослужение



Торжественное богослужение Светлого Праздника богато высокохудожественными песнопениями и проникновенными священнодействиями и обычаями, в которых ясно выражены глубокие истины веры христианской в связи с величайшим событием Воскресения Христова.

Обратимся к последованию пасхальной службы и изложим ее и символическое значение священных обрядов и обычаев пасхального богослужения.

Богослужение кануна праздника – Великой Субботы – наряду с воспоминанием о пребывании Господа во Гробе и Его сошествии во ад содержит мысли о Его Воскресении и потому является как бы предпразднством Светлого Христова Воскресения.

Так же священным приготовлением к встрече Светлого Дня Пасхи является благоговейное слушание до предпразднственной полунощницы чтения книги Деяний апостольских, в которой засвидетельствована истина Воскресения Христова.

Богослужение Светлого Праздника начинается последованием полунощницы, на которой поется канон Великой Субботы «Волною морскою...». Однако скорбь от переживания Страстей Христовых при пении этого канона в Субботу на утрени здесь постепенно ослабляется и переходит в радостное ожидание Воскресения Христова.

Во время пения «Не рыдай Мене, Мати...» открываются царские врата, через которые священнослужители исходят из алтаря к Плащанице, совершают каждение ее и при пении слов: «Встану бо и прославлюся...» – вносят Плащаницу на своих главах в алтарь через царские врата, которые тотчас закрываются, и полагают ее на престоле, где Плащаница остается до отдания Святой Пасхи в знак сорокадневного пребывания Господа на земле по Воскресении.

В полночь, в ожидании наступления священной минуты Воскресения Христова, священнослужители в алтаре в полном праздничном светлом облачении, с Евангелием, иконой Воскресения и с зажженными свечами стоят в молитвенной сосредоточенности. Настоятель, держа

левой руке пасхальный трисвещник с Крестом, а в правой – кадило, наполненное фимиамом (благоуханием), совершает с диаконом, держащим в руке пасхальную свечу, каждение Престола. В это время все молящиеся зажигают свечи и с благоговением слушают пение священнослужителей, доносящееся из закрытого алтаря, который знаменует Небо: «Воскресение Твое, Христе Спасе, ангели поют на небесах, и нас, на земли, сподоби чистым сердцем Тебе славить». Священнослужители во второй раз поют эти слова тоже в алтаре, но уже с отдернутой завесой царских врат – в знак того, что великие судьбы человечества открываются на Небесах прежде, чем являются на земле.

Открываются царские врата, и священнослужители исходят из алтаря с пением в третий раз: «Воскресение Твое, Христе Спасе, ангели поют на небесах», а хор от лица молящихся продолжает: «И нас на земли сподоби чистым сердцем Тебе славить». Начинается трезвон.

Крестный ход выходит из храма через западные двери и, подобно святым женам-мироносицам, ходившим с ароматами «зело рано ко Гробу», обходит вокруг храма с пением «Воскресение Твое, Христе Спасе...» и останавливается перед закрытыми западными дверями храма, как бы у дверей гроба, где святые жены-мироносицы получили первую весть о Воскресении Христовом. Трезвон в это время прекращается. Настоятель, поклав иконы, сослужителей и всех молящихся, становится лицом на восток, держа в левой руке Крест с трисвещником, трижды начертывает знамение Креста кадилом пред закрытыми церковными дверями и начинает Светлую утрению возгласом: «Слава Святей, и Единосущней!..» – и, подобно ангелу, возвестившему святым женам-мироносицам о Воскресении Христовом, вместе с духовенством поет трижды всерадостный тропарь Святой Пасхи: «Христос воскрес из мертвых, смертию смерть поправ и сущим во гробех живот даровав».

В этом тропаре содержится основная мысль Праздника, что Христос воскрес, Своею смертию поправил смерть и тем положил начало новой, вечной жизни.

Вслед за настоятелем хор трижды повторяет: «Христос воскрес...»

Священнослужители пением стихов псалма пророка Давида: «Да воскреснет Бог, и расточатся врази Его...» – трогательно выражают крепкую веру ветхозаветных праведников в Воскресение грядущего Спасителя и их надежду, что Воскресение будет победой над адом и приведет их к вечной радостной жизни. Хор от имени верующих на каждый стих священнослужителей пением «Христос воскрес...» как бы отвечает ветхозаветным праведникам, что пророчества исполнились: Христос воскрес, смерть уничтожена и праведникам дана жизнь вечная.

Далее, можно сказать, ветхозаветные праведники исповедуют исполнение своих ожиданий через пение священнослужителями «Христос Воскресе из мертвых, смертию смерть поправ», на что певцы и верующие с еще большим воодушевлением отвечают: «И сущим во гробех живот даровав». Открываются двери храма, который оглашается пением «Христос воскрес...». Священнослужители входят в алтарь в открытые царские врата, которые не закрываются во все дни Светлой седмицы – в знак того, что с Воскресением Господа Царство Небесное открыто для всех верующих.

Диакон с амвона произносит великую ектению, держа возжженную свечу, как и во время всех других ектений. Молящиеся также стоят со свечами – в знак пламенеющей любви к Воскресшему Господу.

За великой ектенией непосредственно поется пасхальный канон с припевом к каждому тропарю «Христос воскрес...». Это величественное и торжественное песнопение в честь Воскресения Господа Иисуса Христа из

мертвых и Его Божественного величия принадлежит святому Иоанну Дамаскину и, согласно высоким мыслям о Пасхе святых отцов и учителей Церкви, служит источником всех наших светлых духовных радостей о Воскресшем Господе, беспредельной преданности и любви к Нему.

Каждую песнь канона начинают петь священнослужители в алтаре. Во время пения каждой песни канона священник с трисвещником и Крестом, как знаменем победы Христа над смертью, в предшествии диакона со свечой кадит святые иконы и молящихся, приветствуя их пасхальным восклицанием: «Христос воскресе!», чтобы в эту спасительную и светозарную ночь никто не остался в сомнении, когда из Гроба воссиял всем безначальный Свет. На приветствие священника молящиеся отвечают: «Воистину воскресе!»

Есть обычай, согласно которому священнослужители перед выходом на каждение переоблачаются священными облачения различного цвета в знак радости о Воскресшем Господе.

Каждения и приветствия: «Христос воскресе!», совершаемые священнослужителями, напоминают о многократных явлениях Воскресшего Господа Своим ученикам и о радости их при виде Спасителя.

В песнопении ипакои: «Предварившия утро яже о Марии и обретшия камень отвален от Гроба, слышаху от ангела...» – повествуется о том, как жены-мироносицы узнали о Воскресении Господа.

В кондаке праздника: «Аще и во гроб снизшел еси, Бессмертне...» – кратко излагается само событие Воскресения Христова, а в иконе: «Еже прежде солнца...» – свидетельствуется о переживаниях святых жен-мироносиц в Святую ночь.

После 8-й песни канона, заканчивающейся прославлением Святой Троицы, диакон, держа свечу и кадило, возглашает на солее перед иконой Богородице припев 9-й песни: «Величит душа моя Воскресшаго тридневно от гроба Христа Жизнодавца» – и совершает, во образ ангела, каждение, приветствуя молящихся: «Христос воскресе!» А хор в это время поет ирмос и самую ангельскую пасхальную песнь Богородице: «Ангел вопиаше Благодатней: Чистая Дево, радуйся! И паки реку: радуйся! Твой Сын воскрес тридневен от гроба и мертвья воздвигнувый. Людие, веселитесь!»

Ексапостиларий Пасхи: «Плотию уснув, яко мертв...» – изъясняет, что Господь Иисус Христос Своим тридневным Воскресением упразднил смерть. Поэтому смерть называется у христиан сном или упокоением.

Во время пения стихир Пасхи: «Воскресения день! И просветимся торжеством...» – при словах: «...и друг друга обьемем! Рцем: братие!...» – священнослужители в подражание ученикам Христовым (Лк. 24, 14–35) радостно приветствуют друг друга. «Христос воскресе!» – восклицает один, обращаясь к другому, исповедуя истину Воскресения Христова, а другой в утверждение веры в Воскресшего Господа отвечает: «Воистину воскресе!» – и тем выражает надежду на наше будущее воскресение из мертвых.

После христосования священнослужителей пасхальные приветствия становятся всеобщими. Они сопровождаются взаимным троекратным целованием друг друга в духе любви Христовой как выражение примирения, любви и истинной радости о вечном спасении.

В конце Светлой утрени Святая Церковь словами замечательного по глубине мысли и силе чувства Огласительного Слова на Святую Пасху святого Иоанна Златоустого призывает всех насладиться настоящим светлым торжеством веры и войти в радость Господа Воскресшего.

По окончании Утрени поются часы, которые состоят из песнопений, прославляющих Святую Пасху. Ради великого праздника за богослужением используется праздничное пение, и практически не используется чтение.

После часов начинается литургия по чину святого Иоанна Златоустого.

По начальном литургийном возгласе: «Благословенно Царство...» – священнослужители поют: «Христос воскресе...» – и стихи: «Да воскреснет Бог...», возвещая этим радостным песнопением, что литургия, совершаемая во славу Пресвятой Троицы и в воспоминание Крестной смерти и Воскресения из мертвых Христа Спасителя, ныне особенно прославляет само событие Воскресения Христова.

При каждении во время пения этих стихов священник, с Крестом и трисвещником в левой руке и кадилом в правой, приветствует молящихся: «Христос воскресе!»

В пении пасхальных антифонов: «Воскликните Господеви, вся земля!...» (Пс. 65), «Боже, ущедрни ны и благослови ны...» (Пс. 66), а также в произнесении входного стиха: «В церквах благословите Бога...» – Святая Церковь призывает всю вселенную воздать славу Воскресшему Господу.

За пением «Елицы во Христа крестистесь, во Христа облекостесь...» читается Апостол из книги Деяний (1, 1–8), содержащей ясное свидетельство о неоднократных явлениях Воскресшего Господа Своим ученикам.

Далее наступает торжественное чтение Евангелия, благовествующего о возвышенном учении евангелиста Иоанна Богослова о Лице Господа нашего Иисуса Христа, о Его Божестве (Ин. 1, 1–17): «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово был Бог...» Евангелие читается на различных языках: еврейском, греческом и латинском, на которых была сделана надпись на Кресте Христовом, а также и на новых языках мира, благовествующих истину веры Христовой в знак радости о Божественной славе Воскресшего из мертвых Христа Жизнодавца.

По древней практике Евангелие на литургии первого Дня Пасхи читается на разных языках – в знак того, что Воскресение Христово проповедуется всем народам мира.

Вся служба Божественной литургии проходит под знаком высокой светлой пасхальной радости.

После причастия на аналое перед царскими вратами или на аналое перед образом Воскресения Христова, полагается особо приготовленный хлеб, именуемый по-гречески артосом, совершается каждение, освящение артоса молитвой и окропление его святой водой «в честь, и славу, и в воспоминание Воскресения» Господа нашего Иисуса Христа.

Обычай освящать артос сохраняется в Церкви от святых апостолов, которые по Вознесении Господа от земли на Небо, каждый раз собираясь на общую трапезу, в воспоминание о явлениях и действиях Воскресшего Учителя оставляли первое место незанятым и полагали перед ним хлеб – в ознаменование того, что Сам Господь невидимо присутствует и благословляет их трапезу.

В молитве на освящении артоса священник, призывая благословение Божие на артос, просит Господа об исцелении недуга и болезни, о даровании здоровья вкушающим святой артос.

Артос остается в храме на аналое в течение всей Светлой седмицы в воспоминание тех чудесных явлений Воскресшего Господа, свидетелями и очевидцами которых были апостолы, а также в знак невидимого присутствия среди верующих Воскресшего Господа. В субботу Светлой седмицы артос будет раздроблен и роздан для вкушения верующим.

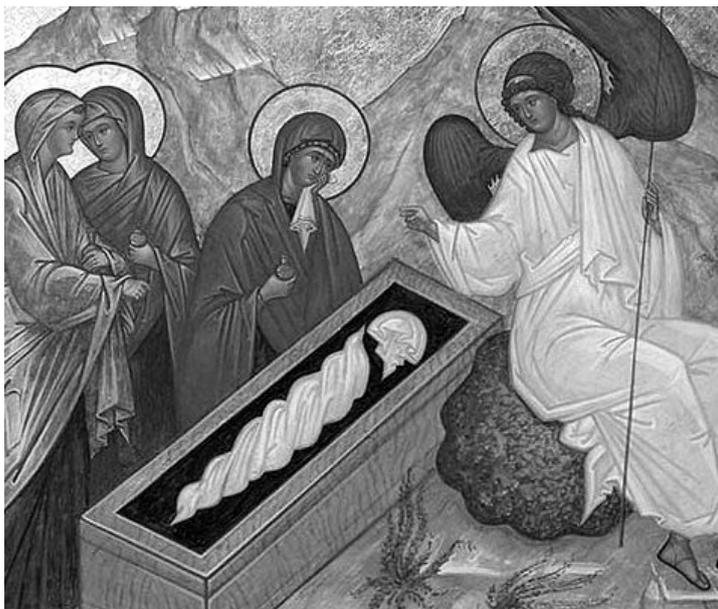
В конце Литургии священник произносит праздничный отпуст с Крестом в руках, как и на пасхальной утрени: «Христос, воскресый из мертвых...», и заканчивает литургию осенением Крестом молящихся с восклицанием (трижды): «Христос воскрес!» Верующие отвечают: «Воистину воскрес!»

Хор поет (трижды): «Христос воскрес...» (быстрым напевом) – и заканчивает: «И нам дарова живот вечный; поклоняемся Его тридневному Воскресению».

Под торжественный колокольный звон верующие, полные светлых пасхальных радостей, подходят ко Святому Кресту и в духовном радости приветствуют друг друга: «Христос воскрес!» – «Воистину воскрес!»

Печатается в сокращении по журналу Московской Патриархии за 1996 год, №4-5.

Возлюбленные сестры во Христе, помогайте пастырям, служите Господу!



Нынешний воскресный день определен Св. Церковью Христовою к ублажению памяти святых жен-мироносиц. Кто были жены-мироносицы? Все евангелисты, прежде всего, указывают на Марию, рожденную в Галилейском городе Магдалы, ту самую, из которой Иисус изгнал семь бесов. За такое благодеяние Мария Магдалина платила Господу пламенной любовью. Вторая мироносица – Мария Иосиева, мать Иакова и Иосии, следовала за Спасителем до самого гроба. Сын этой Марии, Иаков Алфеев, был одним из 12 Апостолов. Саломия была матерью сынов Зеведеевых, Апостолов Иоанна и Иакова. Кроме Марии Магдалины и Марии Иаковлевы, св. Апостол Лука указывает на жен-мироносиц – Иоанну и еще других, не называя их по именам. Кто была Иоанна? Жена Хузы, домоправителя Иродова, исцеленная также Господом. По словам св. Апостола Луки, между женами была, несомненно, Сусанна и многие другие, которые служили Христу своим достоянием. Конечно, к числу жен-мироносиц принадлежали Мария и Марфа, сестры Лазаревы, столь пламенно любившие Господа.

Святая Церковь Христова ублажает память всех святых, и особенно дороги христианам эти жены-мироносицы, счастливые спутницы Христовы, служившие Учителю не только своим достоянием, но и трудами рук своих, преданные Ему всем сердцем, страдавшие вместе с Господом, окружавшие Его не только во время путешествий, но и на крестном пути, на Голгофе, у самого Креста. Воспоминания об их самоотвержении, подвигах, об их несравненной и нежной любви ко Христу наполняют сердца верующих людей тою же любовью ко Господу и стремлением служить Ему до самой смерти!

Христос не выбирал жен-мироносиц и не звал их следовать за Собою, подобно Апостолам и 70 ученикам, но они сами пошли за Ним, как за единою целью своей возрожденной жизни, как за вечной истиной, как за своим Спасителем и Сыном Божьим, не смотря на Его видимую бедность, простоту и явную враждебность к Нему первосвященников и народных наставников. Они сами покинули свои дома, дела, имущество, семьи и пошли за Господом, радуясь, что хоть чем-нибудь могут быть полезными Христу и Его общине. Во время крестного шествия Христа на Голгофу только женщины-мироносицы плакали и рыдали. Господь услышал вопль жен и обратился к ним со словом утешения. Что должны были испытать эти любящие жены, стоя у Креста Спасителя и видя весь позор, ужас и, наконец, смерть возлюбленного Учителя?! Все ученики от страха разбежались, даже Апостол Петр, обещавший умереть с Иисусом и трижды отрекшийся от Него. И только Богородица с Иоанном Богословом и жены-мироносицы остались у Креста. Затем Богородица унесла на руках, ибо Она лишилась чувств, но Мария Магдалина и другие жены-мироносицы, которых толпа отодвинула от Креста, пребывали здесь до самого конца. Когда Сын Божий испустил дух, те же жены-мироносицы поспешили домой, чтобы уготовить ароматы и миро, а Мария Магдалина и Мария Иосиева смотрели, где полагали тело Иисусово во гроб. Они ушли только по наступлении совершенной темноты, чтобы пред рассветом опять прийти ко гробу. И за свое усердие к Сыну Божию, за решимость воздать Ему почестями при погребении, за свою непоколебимую веру эти святые жены первыми из людей получили удостоверение о Воскресении Христа и сделались первыми и сильными проповедницами, как познавшие это из уст Ангела.

И так, возлюбленные матери, жены и сестры, пример благоверных жен-мироносиц пред нами! Жизнь их поучительна и теперь для современных христианок. Они не отличались добродетелями, пока не знали Христа; Мария Магдалина была жилищем злого духа, Марфа была образцом житейских влечений и мирской суеты, но Божественное учение Спасителя, чудеса Сына Божия и благодать Христова совершенно их возродили.

По примеру жен-мироносиц многие христианские женщины впоследствии обратились с живою верою к вознесшему на небо Христу. В истории христианства мы видим множество матерей и жен, возлюбивших учение Христа и Святую Церковь более, чем свое знатное происхождение, земную славу, почести, богатства, наслаждение мира, более, чем родителей, мужей и своих детей, предпочитавших смерть отречению от Христа и Его заповедей. Мы знаем даже таких матерей, которые вели на казнь за Христа своих отроков и с радостью отдавали их в жертву людям, дабы прославить в Царствии Божьем. Некоторые с великим мужеством и терпением распространяли учение Христово и просветили целые страны. Многие храмы и монастыри строились благочестивыми царицами, княгинями и боярынями.

Святая Церковь и ныне с упованием смотрит на вас, благочестивых жен и сестер! Вы поддерживаете еще веру в ваших семьях и заботитесь об украшениях и благолепии храмов. Но в наше время является множество жен с небывалым еще в истории христианства направлением и состоянием духа. Я хочу сказать вам о тех, которые не находят себе никакой деятельности, томятся своею жизнью, жалуются на скуку и чистосердечно спрашивают всех: что им делать, чем заняться? Они признают в себе недостаток энергии, здоровья и отсутствие всяких стремлений, желаний, дарований и любви к чему бы то ни было. Точно на них не лежит никаких обязанностей, точно они не дочери своих отцов и матерей, не матери своих детей, не жены своих мужей!?

Спрашивается: что делать тем, которые имеют на руках престарелых родителей и скучают? Покоить родителей и помогать им готовиться к переходу в загробную жизнь. Это ли не обязанность, не дело, не служба родителям, а главное – Богу? Что делать замужним женщинам? Сохранять то, что зарабатывают их мужья, создавать приятный очаг мужьям, воспитывать детей, блюсти в домах Дух Божий, быть примером христианской жизни для младших и служащих. Насколько дети окажутся подготовленными к духовной жизни и к борьбе со страстями, настолько жизнь их будет легче и избавлена от скорбей, испытаний и искушений. Но чтобы мать семейства могла свято исполнять свои важные обязанности, ей необходимы знание веры, искренняя вера, понимание любви Божией, любовь к Богу и неразлучная жизнь со Святою Церковью. У кого нет собственных детей, они могут посвятить жизнь чужим детям, часто бедствующим,

заброшенным, осиротевшим, часто впадающим в грех по неведению. Спрашивают еще: где найти отдых от ежедневных забот и попечений? Станный вопрос для светского человека! Ведь столько в миру придумано развлечений и удовольствий, но надо признать, следовательно, что светские удовольствия не развлекают и не дают отдыха, а только денежно разоряют. Оно, несомненно, так. Поэтому пусть эти жены и девицы научатся истинной жизни у прежних христианок, у своих предков, которые находили покой и отдых в духовном чтении, в молитве, в церковной жизни, в благотворительности, в просвещении народа.

Возлюбленные сестры во Христе, помогайте пастырям, служите Господу!

Проповедь священномученика Серафима Чичагова в неделю святых жен-мироносиц

СОБЫТИЯ

На сайте Издательского Совета размещен список изданий, не рекомендованных к распространению через церковную книжную сеть



На сайте Издательского Совета Русской Православной Церкви размещен обновляемый каталог изданий, не рекомендованных к распространению через систему церковной (епархиальной, приходской, монастырской) книжной сети.

В каталоге предусмотрена возможность упорядочить список изданий по наименованиям, именам авторов, издательствам, году выхода в свет, а также по году рецензирования Коллегией по рецензированию и экспертной оценке Издательского Совета.

В настоящее время в список включены восемь книг. Это, в частности, такие издания, как «Ах, мама, маменька...», «Блюда убо, како опасно ходите», «Бог говорит избранникам своим...», «Дорога к старцу», «По вере вашей да будет вам...», «Приидите ко мне все труждающиеся...», «Целомудрие и телегония. Православная Церковь и современная наука о проблеме генетических инверсий», «Чудеса последнего времени» (см. http://www.izdatsovet.ru/not_past_catalog/).

Как сообщили порталу Патриархия.ru в Издательском Совете, решения о недопустимости распространения в церковной книжной сети перечисленных в каталоге изданий были приняты на заседаниях Коллегии по рецензированию и экспертной оценке, состоявшихся 11 и 25 февраля 2010 года. Основанием для принятия решений стало наличие в указанных книгах утверждений, противоречащих вероучению Православной Церкви.

На предстоящих заседаниях экспертной коллегии, которые проводятся раз в две недели, будут рассмотрены результаты экспертизы по ряду других околоцерковных изданий.

Экспертная коллегия Издательского Совета не рекомендует распространять противоречащие вероучению издания только в церковной книжной сети, что никак не касается продажи этой или любой другой литературы в светских книжных сетях, уточнил в беседе с корреспондентом РИА «Новости» член коллегии, руководитель

пресс-службы Патриарха Московского и всея Руси священник Владимир Вигилянский.

РПЦ и Росимущество договорились о передаче Новодевичьего монастыря

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл и руководитель Федерального агентства по управлению государственным имуществом (Росимущество) Юрий Петров подписали в понедельник в патриаршей рабочей резиденции в Москве договор о передаче архитектурного ансамбля Новодевичьего монастыря в безвозмездное бессрочное пользование Московской епархии, передает корреспондент РИА Новости.

«Подписан договор о передаче в пользование Новодевичьего монастыря в городе Москве. Это историческое событие – восстановление справедливости без каких-либо потрясений как для церкви, так и для мира культуры», – сказал патриарх Кирилл.

Он выразил благодарность российскому государству «за этот акт восстановления исторической справедливости».

«Наконец-то дождался этого знаменательного события», – сказал, в свою очередь, глава Росимущества.

Новодевичий монастырь построен в 1524 году. 9 января 2010 года состоялась рабочая встреча премьер-министра РФ Владимира Путина с патриархом Кириллом, министром культуры Александром Авдеевым и руководителем Росимущества Петровым, на которой премьер заявил о необходимости передать Новодевичий монастырь Церкви в 2010 году.

Создан Патриарший совет по культуре

В Русской православной церкви создан Патриарший совет по культуре, сообщил журналистам председатель Синодального информационного отдела РПЦ Владимир Легойда.

«В компетенцию этого совета будет входить взаимодействие с государственными учреждениями, в том числе и с музеями, и с теми общественными объединениями, которые занимаются вопросами культуры», – сказал Легойда после заседания Священного Синода в Петербурге.

Он сообщил, что ответственным секретарем совета назначен архимандрит Тихон Шевкунов – наместник Сретенского ставропигиального мужского монастыря.

Кроме того, при Отделе религиозного образования и катехизации создана Комиссия по церковным приютам и вопросам церковного попечительства, при Синодальном отделе по взаимоотношениям церкви и общества создан Совет православных общественных объединений, сообщил Легойда.

Также, по его словам, члены Синода приняли решение об открытии Заиконоспасского ставропигиального мужского монастыря.

«Еще одно важное решение, связанное с церковно-общественной жизнью. Это решение о создании Синодального комитета по взаимоотношению с казачеством», – сообщил Легойда.

Председателем комитета назначен викарий Московской епархии епископ Павло-Посадский Кирилл, наместник Донского монастыря.

В Москве прошел вечер памяти священника Даниила Сысоева

14 марта в актовом зале Первой градской больницы прошел вечер памяти убиенного священника Даниила Сысоева, сообщает сайт Милосердие.ру.

С инициативой провести такой вечер выступили прихожане храма святых апостолов Петра и Павла в Ясеневе, где начинал свое служение отец Даниил и где состоялось его отпевание.

Воспоминания людей, близко знавших отца Даниила, вызвали большой интерес, зал едва вместил всех желающих. На мероприятие собралось до тысячи человек, среди которых были члены общества «Друзья милосердия», ученики миссионерской школы отца Даниила, молодежь из общества «Покров» при храме Петра и Павла в Ясеневе.

В начале встречи председатель Синодального отдела по церковной благотворительности и социальному служению протоиерей Аркадий Шатов, настоятель храма святого благоверного царевича Димитрия при Первой градской больнице, поблагодарил родственников и друзей отца Даниила, которые согласились рассказать о его жизни и о том, как он проповедовал веру Христову.

Мать священника, Анна Сысоева, поделилась воспоминаниями о детстве сына. О семинарских годах рассказал друг и соученик отца Даниила священник Алексей Лымарев, клирик храма святителя Николая в Толмачах. О священническом служении отца Даниила вспоминали настоятель храма Петра и Павла в Ясеневе игумен Мелхиседек (Артюхин) и клирик этого храма иерей Алексей Сысоев, отец священника Даниила. Игумен Мелхиседек призвал общину храма Апостола Фомы, настоятелем которого был отец Даниил, доделать одно из важных начинаний погибшего пастыря – построить большой собор в честь пророка Божия Даниила.

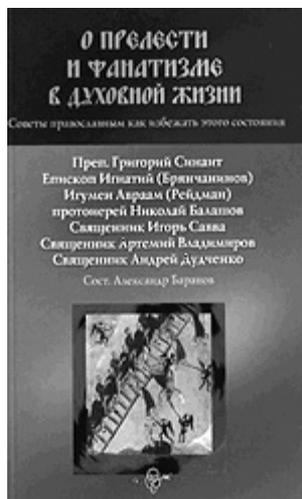


Встреча сопровождалась демонстрацией слайд-шоу из фотографий священника Даниила.

Священник и миссионер отец Даниил Сысоев был убит неизвестным поздно вечером 19 ноября 2010 года в московском храме святого апостола Фомы, настоятелем которого он являлся. Убийство вызвало широкий общественный резонанс.

Новости подготовлены Моисеевой Марией по материалам порталов Патриархия.ру и РИА «Новости».

КНИЖНАЯ ПОЛКА



Рецензия на книгу «О прелести и фанатизме в духовной жизни. Советы православным, как избежать этого состояния» // Сост. Александр Баранов. Москва, Образ, 2009 г.

Прелестью Свв. Отцы называют ложь, принятую и усвоенную под видом истины. Если это происходит в мыслительной части человека, то называется прелестью ума, или иначе «мнением». Человек в этом состоянии мнит о себе, своем уме и о конкретной мысли, идее или толковании, что они истинны, несомненно правильны и богоугодны. При этом он может быть прекрасно эрудированным, знать наизусть все Писание и иметь энциклопедические познания во всех областях знаний.

Открывая книгу «О прелести и фанатизме в духовной жизни», сразу наталкиваешься на многообещающую фразу: «Советы православным, как избежать этого состояния». Пугаешься, что это может быть еще одним «рецептом», который можно употребить, – и «будет тебе счастье». Как часто в нашем большом информационном пространстве, открытом для любых борзописцев и составителей, мы под личиной истины принимаем несуразу личное мнение. И ход составителя этой книги ничем не отличается от анонсов сомнительных брошюр, в обилии наполненных прилавки наших магазинов. Но это только на первый взгляд.

Открывая книгу «О прелести и фанатизме в духовной жизни», сразу наталкиваешься на многообещающую фразу: «Советы православным, как избежать этого состояния». Пугаешься, что это может быть еще одним «рецептом», который можно употребить, – и «будет тебе счастье». Как часто в нашем большом информационном пространстве, открытом для любых борзописцев и составителей, мы под личиной истины принимаем несуразу личное мнение. И ход составителя этой книги ничем не отличается от анонсов сомнительных брошюр, в обилии наполненных прилавки наших магазинов. Но это только на первый взгляд.

Закрывая же последнюю страницу, осознаешь, что прочитал книгу на едином дыхании, подчас ведя диспут с некоторыми её авторами.

Первыми в книге упоминаются и приводятся авторитетные церковные богословы.

Кратко и лаконично, четко описывая проблематику, заявленную в книге, звучат слова столпов духовной жизни преп. Григория Синаита, Афонского подвижника XIV в. Как актуально звучит сказанное за VII веков до нашего времени: «ожидаешь быть с Богом, никогда не принимай чего-либо чувственного или духовного, представляющегося вне или внутри тебя...» и чуть далее: «Бог не негодует на того, кто, строго внимая себе, во избежание прелести не примет знамения от Него без спрашивания опытных и многого исследования...».

Великий молитвенник и созерцатель Славы Божией святитель Игнатий (Брянчанинов) говорит так, что сразу смотришь в сердце свое:

«Величайшая прелесть – признавать себя свободным от прелести», «Источник самообольщения и бесовской прелести – ложная мысль».

Рассмотрев глубоко действие диавола на род человеческий, свят. Игнатий не оставляет ни одного вопроса относительно того, что такое прелесть и как она в нас входит.

Следующие авторы пишут так, что читатель сталкивается со современным рассмотрением вопроса, со словами неравнодушными, исходящими из ревностного и любящего сердца.

Будь то витиеватый монах с долгими рассуждениями и отступлениями (которые ни в коем случае не являются лишними в этой книге и отвечают на сопутствующие вопросы, возникающие по ходу чтения), или семейный батюшка, опытный пастырь, знающий современное житей-

ское море, принимающий множество людей, пришедших в храм.

Среди мудрости пастырской, наравне с великими священниками нашей современности, стоит мирянин, глубоко рассматривая вопрос о послушании, который очень важен в наше время. Беря за основу Слово Божие, авторы дают определение послушанию и раскрывают его важность, приводят библейские примеры послушания.

Радуешься, что Библейское Слово звучит с каждой страницы.

Было бы хорошо, если бы составитель кратко рассказал о жизненном пути каждого из авторов. Это дало бы читателю возможность более прочувствованно отнестись к их словам.

Одним словом, книга удалась. Она дает задуматься над очень важными составляющими нашей духовной жизни и одновременно приглашает к дальнейшему исследованию затронутых в ней вопросов.

Хотелось бы выразить благодарность составителю Александру Баранову за этот сборник.

Иерей Игорь Фомин, клирик Казанского Собора на Красной площади, Москва.

Обзор подготовлен Моисеевой Марией по материалам портала «Православная книга России» (www.pravkniga.ru)

СТАТЬИ НАШИХ ПРИХОЖАН

«СВЯЩЕННЫЙ БОГУ АФИНОГЕН, В ЖЕРТВЕ СЛУЖИТЕЛЬ...» (Окончание)

ТЛ завершает публикацию статьи, посвященной уникальной иконе из собрания храма святителя Николая в Толмачах – «Священномученик Афиноген, епископ Пидакхфойский, в житии» письма Максима Архиповского (1824 г.). Начало в ТЛ №12(35) 2009.

«...пастырь со словесными овцами иде в Небесную ограду»

(продолжение, схему клейм см. в предыдущем ТЛ)



В третьем клейме повествуется о возвращении св. Афиногена в монастырь. «Муж же Божий Афиноген, в монастырь пришед и братии своея не обрет, вниде в храм молитвенный, и взирая к стоявшему тамо честному кресту, со слезами глаголаше: «Где суть братия, их же Тебе вручих?»» (центральный фрагмент 3а). В печали св. Афиноген бродил близ монастыря.

К епископу подбежала Олениха, спасенная и выкормлен-

ная святым. Она, «ласкаяся к нему, лобызаше руце его» (фрагмент 3б справа вверху). Там же святой встретил некоего человека, который поведал о пленении братии (фрагмент 3в вверху слева).

Далее рассказ продолжается в клейме № 4. Св. Афиноген приходит в Севастию, где его хватают воины Филомарха (4а). «И абие воины емше святаго, представиша игемону, глаголющее: «Се Афиноген, его же искати повелел еси, и вельми укоряет твою светлость»». Центральный фрагмент (4б) изображает святого перед нечестивым правителем. «Игемон же абие повелел вврещи его в темницу, иде же бяху затворена братия Христа



ради». Фрагмент 4в изображает встречу св. Афиногена с учениками в темнице.

На этом повествование в овальных клеймах прерывается, и начинается чтение сцен мученичества в центре. Сцена «А» показывает, как утром следующего дня Филомарх предлагает св. Афиногену и его ученикам принести жертву идолам.

Получив гневный отказ, игемон повеле десять учеников Афиногеновых обнаженных на мучилищи повешенных жестоко бити, и гребенями железными строгати тела их. Они же страждущее глаголашу: «Готови есмы на раны Христа ради бессмертнаго, не отвержемся тебе, Владыко Боже наш». Мучение десяти учеников показано в сцене «Б». Убедившись в своем бессилии, Филомарх приказывает их обезглавить (сцена «В»).

Казнив десятерых учеников, игемон обратился к святому Афиногену: «Где есть Христос твой, его же глаголеши быти Бога? Почто не прииде семо и не избави учеников твоих от рук моих?» То рек игемон, повеле и его, также на мучилищном древе повесивши нага, бити». Мучение святителя на дыбе изображено в сцене «Г».

Далее повествование продолжается в клейме № 5. «И повеле игемон с мучилища сняти паки жестоко бити по ребрам. И воззва святой к Богу, глаголя: «На Тя, Господи, уповах, спаси мя в милости Твоей». И бысть к нему Божественный глас, свыше глаголющий: «Дерзай, избранниче Мой, аз есмь с тобою сохраняя Бог твой». Той глас не токмо святому, но и слугам, мучающим его, слышан бысть. И абие страхом объаты быша слуги, и не можаху более мучити человека Божия, руце бо их оцепенеша».

Надо подчеркнуть, что это единственное овальное клеймо, изображающее одно событие – наиболее драматическую кульминационную сцену жития. Окруженный палачами и зрителями казни, пешими и конными воинами св. Афиноген взывает к Господу (5а). Вверху клейма изображен небесный свет, льющийся с облаков и обозначающий глас Божий (5б).

Объятый страхом Филомарх приказывает обезглавить св. Афиногена. «И глагола святой к мучителю: «Молю тя, о игемоне, повели мя отвести в монастырь мой, и тамо мя убити». И не возбрани игемон быти по его прошению».

Клеймо № 6 повествует о казни святителя. Центральный фрагмент (6а) охватывает сразу несколько событий.



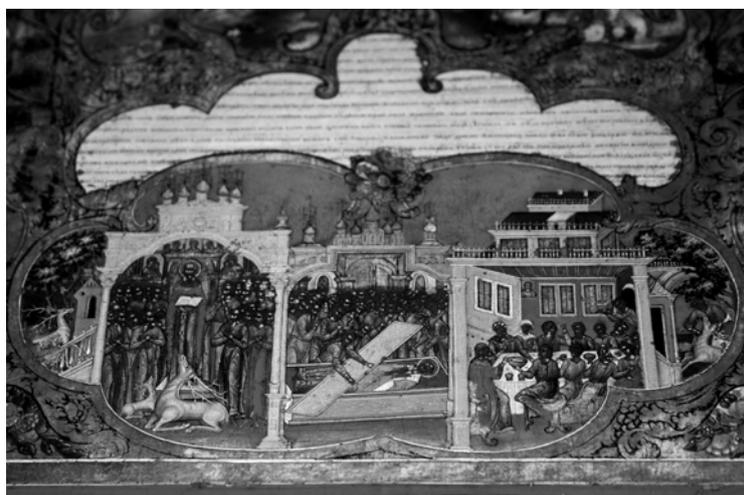
Шествуя вместе с палачами к своему монастырю, св. Афиноген пел Псалмы, радуясь, что скоро отойдет ко Господу. У монастыря святого встречала олениха, кланяясь и припадая к его ногам. «И рече к ней святой: «Лишилася еси братии, се лишаешься и того, иже тя вскорми. (...) Но да будет племя твое приводящи плод свой сему в память нашу, на заклание и снесение в славу Божию тем, иже имут приходити в празднование памяти наша». Еленица, точащи от очес слезы, припадала к ногам святого». Последовавшая за этим казнь святого изображена вверху несколько мельче (6б).



Завершается повествование в фигурном клейме № 7, объединившем сразу пять сцен. В центре изображено погребение св. Афиногена благочестивыми людьми (7а). В остальных фрагментах рассказывается о ежегодном чуде с оленихой, происходящим по завету св. Афиногена. Фрагмент 7б показывает «еленицу» с олененком, пришедших к месту поминовения святого. Далее мы видим олених, смиренно лежащих у ног людей (фрагмент 7в). Сцена 7г показывает заклание оленихи для поминальной трапезы. Сама трапеза показана во фрагменте 7д.

Богословие в красках

Сегодня икона свщмч. Афиногена из собрания храма Святителя Николая в Толмачах считается единственным известным житийным образом Пидакфойского святителя.



Но, если забыть всё, что мы знаем об уникальном житийном цикле клейм, забытой иконографии и атрибутивных признаках старообрядческой иконописи, то перед нами останется совершенный по красоте образ. Образ, переживший гонения на староверов и уцелевший в богоборческие годы советской власти. «Образ страдания» и образ «радости о Боге», образ крепости веры и победы над смертью. Хочется бесконечно долго всматриваться в эту запечатленную в красках молитву:

Священный Богу Афиноген, в жертве служитель,
Священное ученик своих принес Христу заклание,
Пастырь со словесными овцами
иде в Небесную ограду,
Победив сверпеющая неверием языки.
Мученик Твоих молитвами, Христе Боже, Спаси стадо
Твое от волков, губящих е.

Кортелёва Т.В.

АЗЫ ПРАВОСЛАВИЯ

Духовное значение церковной свечи – нашей жертвы Богу



Свечи, которые верующие приносят в храм, чтобы поставить в подсвечники возле икон, имеют несколько духовных значений. Поскольку свеча приобретает либо за пожертвования, либо изготавливается своими силами, она есть знак добровольной жертвы человека Богу и храму Его, выражение готовности человека к послушанию Богу (мягкость воска), его стремление к обожению, превращению в новую тварь (горение свечи).

Также свеча есть свидетельство нашей веры, причастности человека к Божественному свету. Свеча выражает теплоту и пламень любви человека ко Господу, Матери Божией, Ангелу или святому, у ликов которых верующий ставит свою свечу.

Горящая свеча – это символ, видимый знак, она выражает нашу горячую любовь благоволения к тому, кому ставится свеча. И если нет этой любви и благоволения, то свечи не имеют никакого значения, жертва наша напрасна.

К несчастью, это происходит нередко, слишком нередко. Многие, кто ставят свечи «о здравии», «об упокоении», об успехе какого-либо дела, не только не любят тех, кому ставят эти свечи, но даже не знают, кому ставят эти свечи.

Принято ставить свечи перед иконой святому, имя которого носят. А многие ли знают житие своего святого? А не зная, можно ли его любить?

Некоторые из нас вспоминают о Боге, о Богородице, о святых лишь зайдя в церковь, и то на несколько минут, и думают, что достаточно поставить перед иконой свечу, и молитва наша исполнится – как будто Богу, Богородице и святым нужны свечи!

Часто живя как неверующие, как язычники, или еще хуже, не зная Закона Божия, мы думаем, что, поставив свечу, выполнили свой долг, сделали чистыми и праведными – точно свеча может умоливать и умиливать за нас Бога!

Бывает и хуже. Некоторые не только не считают грехом обмануть, притеснить, ограбить другого, но еще и ра-

дуются, когда это удастся сделать. И затем думают, что если в праздник расставили свечи в церкви или засветили лампаду дома перед иконой, то Бог не взыщет с них за ложь, за обман, за обиду людям.

Как страшно заблуждаются эти люди! Без любви к Богу, без любви к ближнему, как самому себе, без исполнения Заповедей Господних – не нужны наши свечи. Никто не требует их от нас. Бог требует, чтобы мы любили Его всем сердцем, чтити всей душой, неуклонно исполняли Его святые заповеди и всей жизнью прославляли Его. Его святым угодникам угодно, чтобы мы подражатели им были, как и они были подражателями Христу. Ибо многие поступают как враги креста Христова. Их конец – погибель, их бог – чрево, и слава их – в сраме, они мыслят о земном (Фил.3:18-20). Если мы живем так, если в душе нашей свет Божий, в сердце – огонь любви к Нему и к угодившим Ему и ревность подражать им, – в таком случае будем ставить свечи и зажигать лампы перед образами их: то и другое, как видимое выражение нашего внутреннего света и огня, будет угодно им.

А если в нашей душе тьма беспроглядная; если наша жизнь – грех и беззаконие, что ж тут наши свечки и лампы? Ровно ничего! Да еще и хорошо было бы, если бы только – ничего. Нет, они оскорбляют Господа Бога и святых Его и возбуждают не любовь и милость, а гнев и наказание. Ведь представь себе: кто обманом и беззаконием нагребил богатство и думает потом, что десятком свечей он не только закроет все свои незаконные дела, но еще и милость заслужит от Бога, – что он хочет и надеется сделать? Обмануть Господа Бога, подкупить Его святое правосудие? Да, страшно подумать и сказать, но это так. Иначе, зачем в руках его свечки? Свидетельство ли они того, что он любит Бога? Если бы он любил Бога, так и жил бы по-Божьему; а не живет по Божьим заповедям – значит, не любит и не знает Его. Что ж тут свечи? Ложь и обман, как ложь и обман все его слова; как ложь и обман все его клятвы; как ложь и обман все его действия. Но слова, клятвы и действия относятся к людям; а свечи предлагаются Богу и Его угодникам... И вот чем думают угодить Господу Богу, Который видит каждое наше дело, каждое слово и каждую мысль! И странно, до чего может человек ослепить себя. Какой честный человек примет что-нибудь от вора и грабителя? Не только не примет, но еще сочтет оскорблением, если такой осмелится явиться к нему с чем-либо. А тут из добытого обманом и всяческими неправдами, что тоже воровство и тот же грабеж, ставят свечи. За кого же они считают Бога? Иль они, в самом деле, думают, что Богу угодно и приятно то, что оскорбило бы всякого честного человека? Погибельное заблуждение! Тем больше погибельное, что они совершенно успокаиваются на своих свечах и убеждены, что поставив свечи, могут и далее бесстрашно и безнаказанно продолжать делать беззаконие.

Нет, не так. Послушайте, что Господь говорил еще евреям, которые, точно также, провозводя нечестивую и незаконную жизнь, думали, что если приносят какие-нибудь жертвы Богу, то уж за них и чисты перед ним и угоды Ему.

«К чему мне множество жертв ваших? Вы приходите являться пред лице Мое; но кто требует этого от рук ваших, чтобы вы топтали двор мой. Впредь не носите мне пустых даров. Курение ваше отвратительно для Меня. Номесячия ваши, посты и праздничные собрания ненавидит душа Моя. Они мне бремя, и не стерплю больше беззаконий ваших. Когда прострете ко Мне руки ваши, – Я отвращу от вас очи Мои. И сколько бы ни молились, – не послушаю вас». Вот приговор Самого Господа Бога над всеми жертвами, которые приносятся Ему, – значит над свечами, – когда приносящие их не заботятся о важнейшем – об угождении Ему своею жизнью! Если бы и теперь явился пророк Божий среди нас, то как многим-многим он сказал бы от имени Господа Бога: свечи ваши – мерзость Ми есть; постов и праздников ваших ненавидит душа моя. И кто требовал этого от вас? Измыйтесь прежде от нечестий ваших; отымите лукавства от душ ваших пред очима Моима, престаните от лукавств ваших, научитесь добре творити, взыщите суда (будьте справедливы и честны) и уже потом являйтесь сюда со своими свечами. Иначе, егда прострете руки ваша ко Мне, – отвращу очи Мои от вас; аще умножите моление, – не услышу вас.

Сердце чистое – вот лучшая жертва Богу. С сердцем чистым поставь перед образом свечку, засвети лампаду дома, – они будут угодно Ему и святым Его. И будь твоя свечка наименьшая из всех свечей в церкви, она будет угодно Ему толстых свечей тех, о которых сказано выше. Но, повторяем, свечи и лампы, сами по себе, без веры и усердия нашего, ничего не значат; никогда не забывают этого. Не возлагайте на них никаких надежд: они не спасут вас, если сами не заботитесь и не стараетесь об этом; они не принесут милостей от Бога, если вы не любите Его всей душой. Не забывайте также, что все ваши молитвы, все ваши жертвы Господу Богу будут отвергнуты Им, если вы в своем сердце имеете зло против кого-нибудь или находитесь во вражде с ближними. Вот что сказал Спаситель наш: если ты принесешь дар твой к жертвеннику, и там вспомнишь, что брат твой имеет что-нибудь против тебя, оставь там дар твой пред жертвенником и пойдешь, прежде помирись с братом твоим и тогда приди и принеси дар твой. Так и должно быть. Вы приходите в церковь засвидетельствовать Господу Богу свою любовь, свое благоговение; но: можно ли истинно любить Господа Бога, не любя своих близких? Нет. Аще кто речет: яко люблю Бога, а брата своего ненавижу, – ложь есть; ибо любяй брата своего, его же виде, Бога, Его же не виде, како может любити? И сию заповедь имамы от Него, да любяй Бога, любит и брата своего.

По слову святого праведного Иоанна Кронштадтского: «Ставить свечи перед иконами хорошо. Но лучше, если приносишь в жертву Богу огонь любви к Нему и к ближнему. Хорошо, если вместе бывает и то и другое. Если же ставишь свечи, а любви к Богу и ближнему в сердце не имеешь: скупись, не мирно живешь, – то напрасна и жертва твоя Богу».

Статья печатается по книге: Наставление православному христианину о церковной свече. – М.: Московское по-дворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры; «Новая книга»,

1996 – 32 с.

ЦЕРКОВНО-СЛАВЯНСКИЙ СЛОВАРЬ

Буква «Нашъ»

Ненадежный – нежданный, подаваемый сверх чаяния.

Неописанный – неопределимый, тот, кого нельзя описать.

Неоранный – непаханный.

Неоскужный – обильный, избыточный.

Непорочны – понятие православной гимнографии, используемое для обозначения одной из кафизм Псалтири

(17-й) или, иными словами, 118-го псалма, целиком составляющего эту кафизму.

Псалом начинается словами «Блаженны непорочные в путь, ходящие в законе Господни...» По этому слову и весь псалом получил свое наименование «Непорочны». Он в течение церковного года занимает очень важное место. В обычные периоды года он должен стихословиться в

субботы на утрени; он поется и на воскресной утрени, когда не положен полиелей, т. е. в большую часть года; он исполняется на парастасах, на отпеваниях и т. п.

Он, в отличие от всех прочих кафизм Псалтири, делится не только на три части (славы), но, кроме того, словом «среда» в середине второй славы, разделяется на две части, так как на некоторых заупокойных службах он исполняется не в три приема, а только в два.

Издавна эта кафизма Псалтири имела особое назначение в богослужении, придавая ему особую торжественность. Она занимала видное место в уставе Великой церкви в Константинополе в X веке для воскресной утрени; по Студийскому уставу она исполнялась только в субботы. Знали ее и Иерусалимские типики. Отсюда и выражение «тропари по непорочных», то есть поемые после этой кафизмы. Это на заупокойных службах тропари «Святых лик обрете источник жизни» с припевами 118-го псалма «Благословен еси, Господи, научи мя оправданием Твоим», а на недельной утрени «Ангельский собор» с теми же припевами».

Кириан Керн. Литургика. Гимнография и эртологию

Неплоды – женщина, не рожающая детей.

Непщевание – мнение, предлог.

Непщевати – думать, считать.

Несочетанный – ни с кем не сравнимый.

Несудимая грамота. Важнейшим документом для монастыря на Руси являлась жалованная грамота. Когда создавался новый монастырь, его основатель старался получить от великого князя или царя жалованную грамоту, в которой бы точно определялись границы земельных владений, одновременно – особенно это относится к XVI в. – монастырь получал от великого князя или царя право принимать переселенцев из других мест. Жалованные грамоты нередко являлись льготными грамотами, которыми монастыри, их насельники и все живущие на монастырской земле освобождались от выплаты податей государству;

такие льготы обычно давались на определенный срок – на 10 или 15 лет. Очень часто, если не всегда, эти привилегии касались также наследственных боярских вотчин, подаренных монастырю (зачастую уже при его основании), а также крестьян-старожильцев, которые жили в этих вотчинах еще до получения монастырем жалованной грамоты. Очень редко льготные грамоты выдавались бессрочно. Вместе с жалованной грамотой выдавалась обычно и несудимая грамота, которая освобождала монастырь, его крестьян и работников от подсудности государственным властям и наделяла судебными правами настоятеля, за исключением уголовных дел – кражи, разбоя и убийства. Если все эти права и привилегии значились в одной жалованной грамоте и монастырь получал полное освобождение от податей (пускай даже на определенный срок) и от подсудности государственной власти, то такая жалованная грамота называлась тарханной грамотой, или тарханом. Эти тарханы выдавались редко, и в 1584 г., по приговору Собора, выдача их была совершенно прекращена. Вместе с тем право суда было возвращено правящему архиерею.

И.К.Смолич. Русское монашество 988–1917

Неточию – не только.

Неусыпающая Псалтирь – непрерывное чтение Псалтири с поминовением на «славах» живых и усопших, совершаемое, обычно, в больших монастырях.

Неугасимая лампада – так называется лампада перед особо чтимой святыней (иконой, мощами святых и т.п.), в которой поддерживается непрерывное горение.



ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА

День Православного Востока

День Православного Востока,
Святись, святись, великий день,
Разлей свой благовест широко
И всю Россию им одень!

Но и святой Руси пределом
Его призыва не стесняй:
Пусть слышен будет в мире целом,
Пускай он льется через край,

Своею дальнею волною
И ту долину захватя,
Где бьется с немощию злою
Мое родимое дитя,* –

Тот светлый край, куда в изгнание
Она судьбой увлечена,
Где неба южного дыханье
Как врачество лишь пьет она.

О, дай болящей исцеленья,
Отрадой в душу ей повеяй,
Чтобы в Христово Воскресенье
Всецело жизнь воскресла в ней.

Ф.Тютчев

* Это стихотворение написано Ф.Тютчевым 16 апреля 1872 г., в день Святой Пасхи, и послано дочери поэта М.Ф.Тютчевой, умиравшей в то время в городе Рейхенгалле (Бавария).

ЛЕКЦИИ ПО ОСНОВАМ ПРАВОСЛАВИЯ

При нашем храме с октября по май читаются лекции для взрослых по предмету «Основы Православия».

Курс включает в себя изучение базовых понятий таких богословских дисциплин, как *Библеистика* (Св. История Ветхого и Нового Завета), *Литургика* (наука о богослужении), *История Вселенской Церкви, История Русской Православной Церкви, Догматическое богословие* и некоторых других.

Курс рассчитан на два года.

Читают лекции преподаватели и выпускники Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета.

Посещать бесплатные занятия могут все желающие.

Занятия 1 курса – воскресенье 12³⁰-14⁰⁰

(Преподаватель – Куприянов Федор Алексеевич)

Занятия 2 курса – суббота 15⁰⁰-16⁴⁵

(Преподаватель – Николаева Анна Владимировна)

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ

1 четверг (19) новый стиль старый	<u>Великий Четверток. Воспоминание Тайной Вечери</u> Литургия св. Василия Великого Чтение 12-ти Евангелий. Последование Святых Страстей Господних	9 ⁰⁰ 17 ⁰⁰
2 пятница (20)	<u>Великий Пяток. Воспоминание спасительных Страстей Господних</u> Страстные часы. Изобразительные Вечерня с выносом Св. Плащаницы Утреня с чином погребения Спасителя	9 ⁰⁰ 14 ⁰⁰ 17 ⁰⁰
3 суббота (21 мар)	<u>Великая Суббота. Прп. Серафима Вырицкого.</u> Литургия Освящение куличей и пасок Полунощница (вход в храм с 21 ³⁰ по билетам)	9 ⁰⁰ с 11 ⁰⁰ до 15 ⁰⁰ 23 ⁰⁰
4 воскресенье (22)	<u>Светлое Христово Воскресение. ПАСХА</u> Пасхальная заутреня. Литургия (вход в храм с 21 ³⁰ по билетам) Пасхальная вечерня	0 ⁰⁰ , 1 ⁰⁰ 18 ⁰⁰
6 вторник (24)	<u>Вторник Светлой седмицы. Иверской иконы Божией Матери</u> Утреня. Литургия Всенощная	8 ⁰⁰ 17 ⁰⁰
7 среда (25)	<u>Благовещение Пресвятой Богородицы. Преставление патр. Тихона</u> Литургия св. Иоанна Златоуста	9 ⁰⁰
9 пятница (27)	<u>Иконы Божией Матери «Живоносный Источник». Мц. Матроны Солунской</u> Утреня. Литургия. Освящение воды Вечерня и Утреня	8 ⁰⁰ 17 ⁰⁰
10 суббота (28)	<u>Суббота Светлой седмицы (раздача артоса). Прп. Илариона Нового</u> Литургия 9-й час. Всенощная	9 ⁰⁰ 17 ⁰⁰
11 воскресенье (29)	<u>Антипасаха. Неделя 2-я по Пасхе, апостола Фомы. Прп. Иоанна Пустынника</u> Литургия	9 ⁰⁰
13 вторник (31)	<u>Радоница. Поминовение усопших. Сщмч. Ипатия, еп. Гангрского</u> Утреня. Литургия	8 ⁰⁰
14 среда (1 апр)	<u>Прп. Евфимия, архим. Суздальского</u> Молебен	10 ⁰⁰
16 пятница (3)	<u>Прп. Никиты исповедника</u> Утреня	17 ⁰⁰
17 суббота (4)	<u>Прп. Иосифа песнописца. Прп. Георгия, иже в Малей. Сщмч. Николая</u> Литургия Всенощная	9 ⁰⁰ 17 ⁰⁰
18 воскресенье (5)	<u>Неделя 3-я по Пасхе, святых жен-мироносиц. Свт. Иова патр. Московского</u> Литургия	9 ⁰⁰
21 среда (8)	<u>Прп. Ирадиона и иже с ним. Прп. Руфа Печерского</u> Молебен	10 ⁰⁰
23 пятница (10)	<u>Мч. Терентия, Помпия, Африкана и иных</u> Утреня	17 ⁰⁰
24 суббота (11)	<u>Сщмч. Антипы, еп. Пергама Асийского. Свт. Варсонофия, еп. Тверского</u> Литургия Всенощная	9 ⁰⁰ 17 ⁰⁰
25 воскресенье (12)	<u>Неделя 4-я по Пасхе, о расслабленном. Прп. Василия, исп., еп. Парийского</u> Литургия	9 ⁰⁰
28 среда (15)	<u>Преполение Пятидесятницы</u> Утреня. Литургия	8 ⁰⁰
30 пятница (17)	<u>Прп. Зосимы, игумена Соловецкого</u> Утреня	17 ⁰⁰

© Толмачевский Листок. Издаётся по благословению прот. Николая Соколова. Тираж 999 экз.

Над номером работали Котрелёва Татьяна, Кравцова Татьяна, Куприянов Федор, Куприянова Елена и Моисеева Мария.

Желающие помочь в издании Листка могут обращаться к Куприяновой Елене или Куприянову Федору. Будем рады любой помощи!

Свои статьи и предложения присылайте на e-mail – vtolmachah@mail.ru. Официальный сайт храма www.vtolmachah.ru

Уважаемый читатель! Если Вы прочли Листок и он Вам больше не нужен, не используйте его, пожалуйста, для хозяйственных нужд, а принесите в библиотеку храма или отдайте его сотруднику за свечной ящик. Спасибо!